

## UMOWA

zawarta w Żaganiu w dniu ....2022 r. pomiędzy:

Żagańskim Pałacem Kultury z siedzibą przy ul. Jana Pawła II 7, 68-100 Żagań,

adres do korespondencji: ul. Szprotawska 4, NIP: 924-000-72-42, REGON 000282547,

reprezentowanym przez:

Panią Annę Mrowińską - Dyrektora

Panią Małgorzatę Kowalczyk - Głównego Księgowego

zwanym dalej „**Organizatorem**”

a

.....  
.....  
zwanym dalej „**Wykonawcą**” o następującej treści

### § 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest organizacja TECHNIKI ESTRADOWEJ na imprezę plenerową pn. „Jarmark św. Michała”, która odbędzie się, w dniach 09.09.2022 r. do 11.09.2022 r. na terenie podzamcza Żagańskiego Pałacu Kultury przy ul. Szprotawskiej 4, tj. wynajmu:

a) aparatury nagłaśniającej,

b) aparatury oświetleniowej,

c) trzech telebimów o wymiarach: 2 x Ekran LED 23,59m<sup>2</sup> – 6,14x3,84 - instalowanych na konstrukcji wolnostojącej obok sceny oraz 1 x ekran LED wg rideru artysty w oknie sceny

d) dwóch kamer z mikserem video wraz z realizacją w trakcie trwania imprezy,

e) sceny atestowanej, aluminiowej o wymiarach 12m x 10m (szer./gł.), z podestami antypoślizgowymi z atestem 12m/10m (szer./gł.) ze stanowiskiem monitorowym na płaszczyźnie sceny (3x2) zadaszone i osłonięte, schodami z boku i od frontu sceny, stanowisko dla akustyka, oświetleniowca przed sceną wraz z obsługą, realizatorami: nagłośnienia i oświetlenia **zgodnie z Riderami technicznymi**

**Artystów** wraz z montażem, demontażem, transportem.

2. Montaż w dniu 8.09.2022r. (godziny montażu i gotowości sprzętu i obsługi w poszczególnych dniach zostaną ustalone 10 dni przed imprezą),

- podłączenie do agregatu (godziny gotowości w poszczególnych dniach zostaną ustalone 15 dni przed imprezą),

- gotowość techniczna sprzętu i obsługi w dniu 09.09.2022r., godz. 12:00

- gotowość techniczna sprzętu i obsługi w dniu 10.09.2022r., godz.

- gotowość techniczna sprzętu i obsługi w dniu 11.09.2022 r. godz.

- demontaż, bezpośrednio po zakończonej imprezie.

### § 2

**Organizator** zobowiązuje się na własny koszt do:

1. uzyskania wszelkich niezbędnych zezwoleń oraz pokrycia opłat wymaganych przy organizacji koncertów,
2. Udostępnienie miejsca imprezy w dniach 08.09.2022 r. – 12.09.2022 r.,
3. przyjęcia na siebie odpowiedzialności za bezpieczeństwo i porządek na imprezie,
4. zapewnienia zasilania energetycznego odpowiedniej mocy z układem uziemienia roboczego i ochronnego do nagłośnienia i oświetlenia ( jedno x gniazdo 125A i dwa gniazda 63A) w odległości max 20 mb od sceny. Odpowiedzialność za dostarczenie elektryczności Wykonawcy leży po stronie Organizatora,
5. zapewnienia dyżurującego elektryka z odpowiednimi uprawnieniami do podłączenia i odłączenia sprzętu Wykonawcy, a także dyżur przez cały czas trwania koncertów,
6. zagwarantowania bezpieczeństwa ekipy technicznej oraz nienaruszalność ich mienia od dnia 08.09.2022 r. (czwartek) od godz. 20:00 do dnia 11.09.2021 r. (niedziela) do godz. 00:00,
7. dołączenia do niniejszej Umowy Riderów technicznych na koncert artystów występujących podczas Jarmarku św. Michała
8. pozostałe zabezpieczenie techniczne zespołów, Artystów biorących udział w imprezie będzie uzgadniane z Panem Pawłem Pietrzykiem, osobą odpowiedzialną za organizację koncertów od momentu przybycia ekipy do czasu zakończenia koncertów: tel. 663 990 012, e- mail: [p.pietrzyk@zpk.zagan.pl](mailto:p.pietrzyk@zpk.zagan.pl) , a także Pan Krzysztof Dulski [k.dulski@zpk.zagan.pl](mailto:k.dulski@zpk.zagan.pl), tel. 602 721 395 - kontakt z Wykonawcą w sprawie sceny, nagłośnienia, oświetlenia Pan ..... tel....., email: .....
9. zapewnienia identyfikatorów umożliwiających swobodne poruszanie się po całym terenie imprezy,
10. zapewnienia zaplecza sanitarnego, toalety przenośnej typu TOI TOI ekipie Wykonawcy,
11. informowania Wykonawcy o zdarzeniach mogących mieć istotny wpływ na wykonanie przedmiotu umowy w okresie obowiązywania umowy.

### § 3

Organizator ponosi całkowitą i wyłączną odpowiedzialność za bezpieczeństwo widzów, zespołów, ekipy technicznej i sprzętu w miejscu, w którym odbywa się Koncert z tym zastrzeżeniem, iż w przypadku, gdyby szkoda powstała z tego tytułu spowodowana została niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem któregoś z obowiązków nałożonych na mocy niniejszej umowy na Wykonawcę odpowiedzialność taka leży po stronie Wykonawcy.

### § 4

Wykonawca oświadcza, że posiada aktualne atesty bezpieczeństwa w dniach realizacji umowy tzn. od dnia 08.09.2022 r.do dnia 11.09.2022 r. i zobowiązuje się do dostarczenia na miejsce imprezy techniki estradowej sceny, o której mowa w § 1 wraz z zabezpieczeniem:

1. sceny posiadającej wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty, w szczególności dotyczy to zadaszenia, horyzontów, rampy oświetleniowej stabilnej aluminiowej prawidłowo uziemionej o wymiarach 12 m x 10 m wraz z obsługą. Scena i stanowisko realizatorów frontowych muszą być zasłonięte szczelnie czarnym, gęstym, nie transparentnym, nieprzezroczystym horyzontem, tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez

deszcz i umożliwiało występ Artystów.

Scena powinna być:

a) odpowiednio podwyższona, wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią czystą, antypoślizgową (najlepiej czarną, matową) połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Zadaszenie i boki sceny powinny być szczelnie zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wodoodporne wysłony tylne i boczne). Osłonięta z 3-ch stron specjalnym czarnym, gęstym, nie transparentnym horyzontem. Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny. Wyglądać estetycznie, „ścianki” czarne sceny nie powinny być porwane. Scena połączona (miejscem pracy realizatora dźwięku, oświetleniowca ) oraz wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami bhp i p.poż. w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa, instalacja elektryczna sceny zabezpieczona przeciwpożarowo i porażeniowo.

b) wyposażona w stabilne, szerokie schody umożliwiające sprawne i bezpieczne wnoszenie sprzętu,

c) scena i wyposażenie sceny powinny być zgodne z Riderami technicznymi zespołów,

2. reżyserką (osłoniętą od deszczu namiotem), techniką uwzględniającą program imprezy, Riderami technicznymi występujących zespołów,

3. zapewnieniem profesjonalnego oświetlenia posiadającego atesty, spełniające wymagania zespołów podczas imprezy,

4. zapewnieniem profesjonalnego atestowanego sprzętu nagłaśniającego wraz z zabezpieczeniem realizacji dźwiękowej imprezy na scenie o wym. 12m/10m (szer./gł.) , odpowiedniego do miejsca realizacji imprezy uwzględniającego dopuszczalne normy hałasu określone w rozporządzeniu Ministra Środowiska z dnia 14 czerwca 2007r. (Dz.U. z 2007r. nr 120, poz.826), a także uwzględniającego program imprezy, wymogi występujących zespołów ich Ridery techniczne: :

a) maszyn do dymu o mocy odpowiedniej do sceny plenerowej zgodnie z Riderami technicznymi Artystów,

5. trzech telebimów o wymiarach: 2 x Ekran LED 23,59m<sup>2</sup> – 6,14x3,84 - instalowanych na konstrukcji wolnostojącej obok sceny oraz 1 x ekran LED wg rideru artysty w oknie sceny, dwóch kamer z mikserem video z realizacją w trakcie trwania imprezy,

6. całodzienny dozór techniczny sprzętu technicznego przez osoby oddelegowane przez Wykonawcę,

7. w/w technika estradowa montaż w dniu 08.09.2022r. (czwartek) ( godzina przyjazdu zostanie uzgodniona z Wykonawcą 15 dni przed imprezą) w miejscowości Żagań, plener: podzamcze Żagańskiego Pałacu Kultury przy ul. Szprotawskiej 4.

8. montaż backline'u dla zespołów i próby dźwiękowe oraz próby dźwiękowe przed koncertem w godzinach, ustala się (wg załącznika nr 2).

9. demontaż ustala się na dzień 11.09.2022 r. niezwłocznie po zakończeniu imprezy tj. po godz. 22:00,

10. Wykonawca oświadcza, że wszystkie konstrukcje techniczne, urządzenia posiadają ważne atesty bezpieczeństwa (ksero atestów sceny, horyzontów, podestów i innych urządzeń stanowią załącznik nr 3 ).

11. ewentualne zmiany wymuszone przez warunki terenowe montowanych urządzeń, w szczególności dotyczące ich montażu będą uzgadniane na bieżąco z Organizatorem i nie będą miały wpływu na ustalone wynagrodzenie określone w § 6 ust.1 oraz na Rider techniczny występujących zespołów zgodnie z programem imprezy.

## § 5

1. Wykonawca zobowiązuje się do:

- a) zrealizowania zamówienia zgodnie z najlepszą wiedzą i starannością, jakiej wymaga przedmiot umowy z uwzględnieniem wymogów technicznych i artystycznych,
- b) konsultowania przygotowań do imprezy z przedstawicielami Artystów i Organizatorem.
- c) posiadania ubezpieczenia prowadzonej przez siebie działalności w zakresie odpowiedzialności cywilnej (ksero ubezpieczenia, załącznik nr 4 do umowy),
- d) nie spożywania napojów alkoholowych w czasie wykonywania przedmiotu umowy,
- e) poniesienia wszelkich kosztów powstałych w wyniku niespełnienia przez Wykonawcę wymogów technicznych Artystów związanych z organizacją imprezy,
- f) poniesienia pełnej odpowiedzialności za scenę i pozostały sprzęt, który będzie użyty do realizacji przedmiotu niniejszej umowy.

## § 6

1. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia o łącznej kwocie .....**brutto** (słownie..... złotych brutto ) w tym obowiązujący 23% podatek VAT. 2.

Powyższe wynagrodzenie płatne przelewem w terminie 14 dni po wykonaniu przedmiotu umowy na podstawie prawidłowo wystawionej i dostarczonej osobiście lub pocztą tradycyjną faktury przez Wykonawcę, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.

## § 7

1. W przypadku odstąpienia od wykonania umowy przez którąkolwiek ze stron, strony niniejszej umowy przewidują następujące kary umowne, obciążające stronę odstępującą od umowy na rzecz drugiej strony:

- a) do dnia 31.08.2022r. 50% kwoty umowy, o której mowa w § 6 ust.1,
- b) od 01.09.2022 r. do dnia realizacji umowy 100% kwoty umowy, o której mowa w § 6 ust.1,

2. Kary umowne będą płatne na pierwsze żądanie, przelewem na wskazany rachunek bankowy w terminie 7 dni od daty doręczenia żądania. Wykonawca zobowiązany jest zwrócić wszystkie udokumentowane koszty promocji.

3. Każdej ze stron niniejszej umowy przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

## § 8

1. W przypadku imprezy plenerowej warunki pogodowe (np. deszcz, śnieg) nie będą miały wpływu na ewentualne odwołanie imprezy
2. W przypadku zdarzenia losowego np. wypadku drogowego, Wykonawca zapewni równorzędny sprzęt i obsługę wymieniony w §1 i §4 zaakceptowany przez Organizatora.
3. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec tj. zdarzeń nadzwyczajnych, losowych, które są trudne do przewidzenia, kataklizm, pożar, powódź, ataki terrorystyczne, strajk, żałoba narodowa lub lokalna, wprowadzony przez Rząd RP lub administrację rządową zakaz organizowania imprez lub inne sytuacje losowe. Zamawiający i Wykonawca zwolnieni będą od obowiązku zapłaty kar umownych i odszkodowań związanych z niewykonaniem umowy.  
Organizator ma prawo odwołać wydarzenie bez obowiązku zapłaty kary umownej i odszkodowania , jeżeli zaistnieje sytuacja lokalna lub ogólnopolska w której zostanie wprowadzony zakaz organizacji w/w koncertu. Zakaz może dotyczyć również : zakazu działalności ośrodków kultury lub zakazu organizacji koncertów przez ośrodki kultury.

## § 9

1. Wszelkie dokumenty i informacje dotyczące niniejszej umowy są poufne i mogą być wykorzystywane wyłącznie do wiadomości Stron niniejszej umowy w celu jej realizacji. Zakaz ten nie dotyczy obowiązków ujawniania informacji wynikających z przepisów prawa.
2. Strony niniejszej umowy podejmą stosowne środki wobec swoich pracowników i innych osób związanych z realizacją umowy w celu zapewnienia poufności dokumentów i informacji.
3. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony będą dążyć do polubownego rozstrzygnięcia sporów wynikających z niniejszej umowy. W przypadku braku takiego rozstrzygnięcia spór podlega rozpatrzeniu przez sąd powszechny właściwy dla miejsca wykonania umowy.
5. Integralną częścią umowy są: Załącznik nr 1 – Ridery techniczne zespołów, Załącznik nr 2 Program imprezy, Załącznik nr 3 – ksero Atestów, Załącznik nr 4 - ksero ubezpieczenia OC, Załącznik nr 5- Klauzula Informacyjna- RODO.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
7. Strony uzgadniają iż wysyłają sobie skan podpisanej umowy , oryginał umowy dostarczają pocztą tradycyjną.

**ORGANIZATOR:**

**WYKONAWCA:**